

CVRRICVLVM VITAE ET STVDIORVM
di
ROCCO SCHEMBRA

Posizione attuale (dal 20 dicembre 2022):

Rocco SCHEMBRA è RTD-a in Filologia Classica (SSD: L-FIL-LET/05) presso l'Università di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici (STUDIUM).

È inoltre:

2023-pres.: Membro della Redazione scientifica di Medioevo greco. Rivista di storia e filologia bizantina (MEG) (fascia A);

2023-pres.: Membro del Comitato Scientifico della Collana “Testi Patristici” di Città Nuova (direttore prof. Claudio Moreschini);

2022-pres.: Membro della Consulta Universitaria di Filologia Classica (CUFiCl);

2020-pres.: Professore abilitato di II fascia nel SC 10/D4 (Filologia classica e tardoantica) (ASN 2018-2020 – V quadrimestre). Commissione: proff. Capasso Mario, Corcella Aldo, Maltese Enrico, Palla Roberto, Milazzo Antonino. Giudizio (abilitazione all'unanimità): *Il candidato, dottore di ricerca in Filologia greca e latina (Università degli Studi di Catania), già cultore della materia e membro in Letteratura Latina (1997-2000) e ora cultore della materia in Letteratura Cristiana Antica presso l'Università degli Studi di Messina (2019-2022), attualmente è docente di ruolo di latino e greco nei licei statali e insegna Letteratura cristiana antica come docente a tempo indeterminato presso lo Studio Teologico S. Paolo di Catania. Tra il 2000 e il 2020 ha partecipato come relatore a numerosi convegni di carattere scientifico in Italia e all'estero. Tra il 2004 e il 2015 ha partecipato ad attività di gruppi di ricerca nazionali. È stato responsabile di ricerche scientifiche finanziate dal Murst e dal CNR. Dal 1995 al 2000 è stato membro della staff editoriale della rivista scientifica «Sileno. Rivista di studi classici e cristiani». I contributi di maggiore rilevanza scientifica sono rappresentati dai due volumi dedicati ai centoni omerici, pubblicati in sedi diverse e contenenti, rispettivamente, l'edizione critica del testo ed il commento con introduzione e traduzione italiana. L'edizione segna un progresso rispetto alle precedenti: i problemi presentati dalla tradizione manoscritta sono oggetto di ampia discussione nel saggio introduttivo, dove il candidato espone le sue ipotesi circa i rapporti stemmatici. Il commento offre informazione vasta e approfondita, ancorché a tratti prolissa. Complessivamente la produzione scientifica del candidato raggiunge più volte risultati originali, non sempre condivisibili, ma raramente privi di supporto. Il candidato possiede la maturità scientifica richiesta per le funzioni di professore di II fascia nel settore concorsuale 10/D4;*

2020-pres.: Membro della AIEP/IAPS (Association Internationale d'études patristiques / International Association of Patristic Studies);

2013-pres.: Presidente della delegazione di Acireale (CT) dell'AICC (Associazione Italiana di Cultura Classica);

2009-pres.: Membro dell'ISSPT (Istituto Siciliano di Studi Patristici e Tardoantichi “John Henry Newman”);

2006-pres.: Membro del Comitato Scientifico dell'Associazione “Insieme per l'Athos”;

2005-pres.: Direttore della Biblioteca “Giuseppe Romeo”, Acireale (CT);

2000-pres.: Docente a t.i. classe di concorso A013 (Discipline letterarie, latino e greco) nella scuola secondaria (in aspettativa).

Formazione:

1995: Laurea in Lettere classiche, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Antichi e Tardoantichi (SATA), con una tesi dal titolo: *La quarta redazione dei centoni omerici. Introduzione, testo critico e traduzione* (relatore: Prof. G. Salanitro) (voto: 110/110 e lode);

2002: Dottorato di ricerca (Ph.D.) in Filologia greca e latina (XIII ciclo), Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Antichi e Tardoantichi (SATA), con una tesi dal titolo: *I centoni omerici. Introduzione, testo critico e traduzione* (relatore: Prof. G. Salanitro). Giudizio della Commissione (presidente prof. Roberto Palla): *Il dott. Rocco Schembra ha discusso la tesi di dottorato dal titolo “I centoni omerici. Introduzione, testo critico e traduzione”. La tesi consiste in un'edizione delle varie redazioni dei centoni omerici, con introduzione, traduzione e un saggio di commento. Tale edizione parte dall'esame di una tradizione manoscritta eccezionalmente ampia, con ben 26 codici*

mai precedentemente impiegati nella constitutio textus, tradizione che ha portato il dott. Schembra a delineare con solida institutio gli stemmata codicum di tutte le redazioni dei centoni omerici. Il dott. Schembra, collazionando tutte le edizioni a stampa della I Redazione, ha delineato il percorso genetico che ha portato alla creazione di questi testi. L'edizione, che si presenta ineccepibile anche a livello grafico, è corredata da tre apparati, assolutamente originali. All'edizione dei centoni si accompagna una elegante traduzione italiana, ottimamente condotta, nonostante la difficoltà di un testo che presenta adattamenti, riusi e allusioni al testo omerico così come alla più tarda produzione pagana e cristiana. Sempre attento e ben documentato il commento, così come ricche di fine e documentate osservazioni si presentano le sezioni riguardanti l'ambiente di composizione e i rapporti con la poesia omerica. Lavoro eccellente, che per la sua originalità e rigore segna un momento di rilievo della filologia tardoantica. Le ricerche oggetto della tesi sono del tutto originali. Le metodologie appaiono appropriate. I risultati sono eccellenti e rivelano un notevole senso critico. Nel corso del colloquio il candidato ha dimostrato ottima conoscenza delle problematiche trattate. La Commissione unanime giudica molto positivamente il lavoro svolto e propone che al dott. Schembra venga conferito il titolo di Dottore di Ricerca;

2003-2004: Post-dottorato biennale in Filologia greca e latina, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Archeologici, Filologici e Storici (SAFiSt), titolo della ricerca: *Il de euangelio dello Pseudo-Ilario*;

2010: Master di II livello in “Storia del pensiero teologico”, Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” – Scuola IaD, con una tesi dal titolo: *Posizioni teologiche di Lucifero di Cagliari nella controversia ariana* (relatore: Prof. G. Salmeri) (voto: 110/110 e lode).

Didattica universitaria presso UniTo:

2022-2023: Laboratorio di traduzione dal greco per il CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità: 12 ore; 2 CFU);

2023-2024: Titolare del corso di **Propedeutica alla Filologia Classica** (cod. STU0722) per il II anno del CdS triennale in Lettere, tipologia caratterizzante, ore di insegnamento 36, CFU 6;

2023-2024: Titolare del corso di **Filologia Tardoantica** (cod. STU0416) per il I anno del CdS magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità, tipologia caratterizzante, ore di insegnamento 36, CFU 6;

2023-2024: Titolare del **Laboratorio di scrittura finalizzato alla tesi** (cod. STU0664) per il II anno del CdS triennale in Lettere, tipologia Altre attività, ore di insegnamento 12, CFU 3, Modulo su ricerche bibliografiche per studi di ambito antico-medievale, Gruppi 1, 2, 3;

2023-2024: Lezione per i dottorandi all'interno dei Seminari del dottorato del curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina

Relazioni e Correlazioni di Tesi di Laurea già discusse:

2022-2023: Correlatore della tesi *L'imperatrice e il mago: analisi dei rapporti tra il secondo libro del De Sancto Cypriano di Eudocia Augusta e la Confessio Cypriani* (candidata matr. 816732).

Altri incarichi presso UniTo:

2023-2024: Membro della Commissione Monitoraggio e Riesame del CdL magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità.

2023-2024: Coordinatore per il CdS in Lettere dei Laboratori di scrittura finalizzati alla tesi (STU0664).

Ruoli precedenti:

1997: Vincitore di borsa di perfezionamento in Filologia Classica, Fondazione «Rosario Toscano Scuderi», Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Antichi e Tardoantichi (SATA);

1997-2000: Cultore della materia in Letteratura Latina, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Antichi e Tardoantichi (SATA);

2003: Docente nei corsi di Latino zero, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Archeologici, Filologici e Storici (SAFiSt);

2004: Assegnista di ricerca in Letteratura cristiana antica, Università degli Studi di Macerata, Istituto di Filologia Classica “Carlo Tibiletti”, titolo della ricerca: *Poesia biblica e parafrastica* (tutor: prof. C. Micaelli);

2004: Docente nel Laboratorio didattico *Siracusa fra immaginario pagano e agiografia cristiana: Cerere e Santa Lucia*, Università degli Studi di Catania;

2007-2011: Docente invitato allo Studio Teologico S. Paolo, Catania, per i seguenti Seminari di ricerca: *Matrimonio e famiglia nei Padri della Chiesa; Penitenza e riconciliazione nei Padri latini; La catechesi mistagogica: Giovanni di Gerusalemme; La dottrina della grazia in S. Agostino;*

2009-2010: Docente a contratto di un corso di *Italiano scritto*, Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Catania;

2011-2022: Docente invitato di Letteratura cristiana antica, Studio Teologico S. Paolo, Catania;

2019-2022: Cultore della materia in Letteratura cristiana antica, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM);

2020: Docente a contratto e Tutor nel Master di I livello *Civiltà e turismo religioso nel sud-Italia: per un modello operativo euro-Mediterraneo*, modulo 11/C: *Rotte mitologiche, rotte commerciali, pellegrinaggi tra antichità e medioevo*, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM);

2022: Assegnista di ricerca presso Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte e Spettacolo (SARAS) (Bando A.R. Fellowship SEAL of SapiExcellence 2022), con un progetto dal titolo *AROMATA. Analysis of a Roman-Ukrainian Orthodox Minority vs. Anti-women Tendencies and Attitudes. The case of the Myrrhbearers;*

2023: *Chercheur invité* presso l'École biblique et archéologique française de Jérusalem dal 23/05/2023 al 03/06/2023;

2023: *Chercheur invité* presso l'Institute des Sources Chrétiennes (Laboratoire HiSoMa = Histoire et Sources des Mondes Antiques – CNRS France) dal 04/09/2023 al 04/11/2023.

Premi e riconoscimenti:

2019: Premio “V. Tantucci – S. Mariotti 2019”, conferito dall'Associazione “École instrument de paix” e da “Poesis Academia” per aver ideato la Notte Nazionale del Liceo Classico, con la seguente motivazione: *“Schola Instrumentum Pacis” et “Poesis Academia” hoc Sollemni Scholae pro pace die Sanctae Catharinae Senensi Italiaeque Europeaeeque patronae consecrato quo Latinae poesis certaminum Victorio Tantucci et Scaevolae Mariotti dicatorum Vniuersitate Studiorum “LVMSA” adiunante ac fouente praemia discipulis et Latinae linguae cultoribus deferuntur ROCHVM SCHEMBRA Graecarum Latinarumque litterarum locupletissimum studiosum Italicorum discipulorum praestantissimum magistrum praemio de humano ciuilique cultu decorant atque honorant quippe qui sollemni ritu cui nomen “Lycei Classici Nox” ingeniose feliciterque instituto iuuenum animos mire incenderit et ad maiorum hereditatem uehementer excitauerit sua doctrina sua alacritate suo exemplo antiquitatum memoriam ad praesens tempus sapienter reuocauerit et liberalium artium uim spiritus uenustatem luculenter illustrauerit in cuius praemii fidem hoc testimoniale diploma ei tradunt, Romae die XI mensis Aprilis A.D. MMXIX;*

2019: Premio “Comunicare l'Antico” (II edizione), conferito da Naxoslegge, Parco archeologico di Naxos-Taormina e Archeoclub Naxos-Taormina, per aver ideato la Notte Nazionale del Liceo Classico, con la seguente motivazione: *per aver contribuito in modo rilevante a promuovere la cultura e il patrimonio della civiltà classica e dell'antico;*

2022: Seal of Excellence, per il progetto 101061908 - AROMATA “Analysis of a Russian Orthodox Minority vs. Anti-women Tendencies and Attitudes. The case of the Myrrhbearers”, presentato in Horizon Europe Marie Skłodowska-Curie Actions call HORIZON-MSCA-2021-PF-01-01 - MSCA Postdoctoral Fellowships 2021, riconosciuto *by an international panel of independent experts [...] as a high-quality project proposal in a highly competitive evaluation process.*

Partecipazione a progetti di ricerca:

2000-2002: Responsabile di ricerca scientifica sui Centoni omerici con assegnazione di un finanziamento di Lit. 3.000.000 da parte del MURST (Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica), cofinanziamento per progetti di ricerca di interesse nazionale di giovani ricercatori;

2004: Collaboratore del progetto di ricerca universitaria ‘Gregorio di Nazianzo in Occidente. Traduzioni, edizioni e commenti in età tardomedievale e umanistica – PRIN 2004 – (Università degli Studi di Macerata, responsabile principale prof. R. Palla);

2005: Responsabile di ricerca scientifica per la traduzione e il commento dei Centoni omerici con assegnazione di un finanziamento di € 3.500 erogato in data 23/06/2005 dal CNR nell'ambito del programma “Promozione della ricerca 2004 - Progetto giovani ricercatori per stampa di opera o di trattato di rilevante interesse scientifico”;

2010-2015: Collaboratore del progetto di ricerca universitaria FIRB (2010-2015) ‘La trasmissione testuale dei Padri latini tra mondo classico e medievale’ [Codice Progetto: RBFR087UEH_002; Coordinatore nazionale: Emanuela Colombi, Università degli Studi di Udine. Comitato scientifico: Guglielmo Cavallo, Paolo Chiesa, François Dolbeau, Paolo Gatti, Michael Lapidge, Marcello Marin, José Carlos Martín, Gert Partoens, Emanuela Prinzivalli, Manlio Simonetti], occupandosi della parte relativa ai *Versus de naturis rerum* pseudo-ambrosiani;

Vincitore di borse di studio:

1996-1999: Corsi di formazione: 1. *Che cos'è il classicismo?*, Centro di Studi sul Classicismo - Palazzo Pratellesi, S. Gimignano (SI), 26-27/01/1996; 2. *La poesia umanistica latina in distici elegiaci*, Accademia properziana del Subasio – Assisi (PG), 15-17/05/1998; 3. *Giornate Plautine I*, Università degli Studi di Urbino, Istituto di Civiltà antiche, 07-12/09/1998; 4. *Il rinnovamento umanistico. L'epigramma latino*, Centro di Studi sul Classicismo - Palazzo Pratellesi, S. Gimignano (SI), 19-20/03/1999; 5. *Seneca nella coscienza dell'Europa*, Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e medievale, 8-10/04/1999;

2016: Summer School “Nuove prospettive sull'insegnamento delle materie classiche nella scuola. Edizione 2016”, promossa dall'Associazione “Antropologia e Mondo Antico” (A.M.A.), dal Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM) dell'Università degli Studi di Siena e col sostegno del MIUR, Siena, Certosa di Pontignano.

Competenze linguistiche e informatiche:

Madrelingua: Italiano;

1999: B2 First, Cambridge Assessment English;

2011: Vincitore di una borsa di studio Comenius, programma LLP (Lifelong Learning Programme) – Autorizzazione Mobilità Comenius – Formazione in servizio, per la realizzazione dell'attività «Perfectionnement in Français langue étrangère», Centre de Linguistique Appliquée (Université de Franche- Comté), Besançon / France;

2012: B2 DELF (Diplôme d'études en langue française);

2013: Vincitore di una borsa di studio Comenius, programma LLP (Lifelong Learning Programme) – Autorizzazione Mobilità Comenius – Formazione in servizio, per la realizzazione dell'attività «Perfectionnement in Français langue étrangère», CAVILAM Alliance Française, Vichy, France.

2013: Patente Europea ECDL Core (modd. 1-7).

Altre informazioni:

1995-2000: Membro della Redazione della rivista scientifica “Sileno. Rivista di studi classici e cristiani” (Classe A);

2007-2022: Tutor per il tirocinio universitario, per il tirocinio SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario), per il TFA (Tirocinio Formativo Attivo) di numerosi studenti laureati e laureandi, Università degli Studi di Catania;

2008-2022: Esperto esterno in 13 progetti europei P.O.N.;

2011-2019: Ideatore e co-organizzatore del *Certamen Patristicum*, gara di eccellenza per studenti liceali di traduzione e commento di un passo di un autore di Letteratura Cristiana Antica, Liceo Classico “Gulli e Pennisi”, Acireale (CT). Ha co-organizzato le seguenti edizioni: 1. *L'apologetica latina dei primi secoli* – I edizione (6-7/05/2011); 2. *L'agiografia greca* – II edizione (11-12/05/2012); 3. *Le Confessioni di Agostino* – III edizione (17-18/04/2013); 4. *La scrittura epistolare dei Padri Cappadoci* – IV edizione (15-16/04/2014); 5. *Le lettere di Gerolamo* – V edizione (21-22/04/2015); 6. *La Storia ecclesiastica di Eusebio* – VI edizione (7-8/03/2016); 7. *Il de Civitate Dei di Agostino* – VII edizione (29-30/03/2017); 8. *Clemente Alessandrino, un filosofo cristiano* – VIII edizione (10-11/04/2018); 9. *Lattanzio: Cicerone cristiano* – IX edizione (10-11/04/2019);

2019-2022: Tutor PCTO (ex Alternanza scuola- lavoro) per Catalogazione online del patrimonio librario della Biblioteca “G. Romeo”, Liceo Classico “Gulli e Pennisi”, Acireale (CT).

Partecipazione a convegni accademici e di rilevanza scientifica:

- 2000:** *Il riuso cristiano del modello omerico negli Homero-centones*, in «Omero 3000 anni dopo», 06-08/07/2000, Università degli Studi di Genova, Dipartimento di Archeologia, Filologia classica e loro Tradizioni (D.Ar.Fi.Cl.eT.) (relatore);
- 2002:** *I centoni omerici on line e su cd-rom: alla scoperta dei rapporti di intertestualità con Omero e i Vangeli*, in «Homère Virtuel. Pour un Compagnon électronique aux études homériques», 20-22/11/2002, Université Stendhal, Grenoble, France (relatore);
- 2007:** *Forma classica e motivi cristiani nella poesia dei centoni omerici*, in XXXVI incontro di studiosi dell'antichità cristiana «Motivi e forme della poesia cristiana antica tra Scrittura e Tradizione classica», 03-05/05/2007, Istituto Patristico Augustinianum, Roma (relatore);
- 2009:** *Ruolo e funzione dei diaconi nell'opera di Cesario di Arles*, in XXXVIII incontro di studiosi dell'antichità cristiana «Diakonia, diaconiae, diaconato: semantica e storia nei Padri della Chiesa», 07-09/05/2009, Istituto Patristico Augustinianum, Roma (relatore);
- 2010:** *Silenzio e parola nell'In epistola Jacobi catholica brevis enarratio di Didimo il cieco*, in XL incontro di studiosi dell'antichità cristiana «Silenzio e Parola nella Patristica», 06-08/05/2010, Istituto Patristico Augustinianum, Roma (relatore);
- 2010:** *Il ruolo mediterraneo della Sardegna nella polemica antiariana: Lucifero di Cagliari tra politica e dogma*, in «Vescovi, Sicilia, Mediterraneo nella Tarda Antichità», 29-30/10/2010, Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia "S. Giovanni Evangelista", Palermo (relatore);
- 2011:** *Analisi critica di Tert. Scap. 2*, in «L'apologetica latina nei primi secoli», 07/05/2011, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale (organizzatore in qualità di membro del Comitato scientifico; relatore);
- 2011:** *The Binomial Antithesis Opsis – Akoé in the Works of Cyril of Jerusalem between Pagan Inheritance and Christian Metamorphosis*, in «The Mystagogy of the Church Fathers», 18-20/05/2011, Universiteit van Tilburg, Faculteit Katholieke Theologie, Utrecht, Netherlands (relatore);
- 2011:** *L'homousion nello pseudo-fulgenziano Liber de Trinitate: fondamenti scritturistici e ascendenze patristiche*, in «La Trinità», 26-28/05/2011, Università degli Studi di Tor Vergata, Roma (relatore);
- 2011:** *Il percorso editoriale del de non parvendo in Deum delinquentibus di Lucifero di Cagliari*, in «Sixteenth International Conference on Patristic Studies», 8-12/08/2011, Oxford, Great Britain (relatore);
- 2011:** *La riflessione patristica negli epigrammi cristiani: il De Maria Virgine attribuito ad Andreas Orator (anth. 494c R.2)*, in «La Fabrique de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive», 6-7/10/2011, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, France (relatore);
- 2012:** *Analisi critica di Greg.Nyss. u.Macr. 11.13-35*, in «L'agiografia greca», 12/05/2012, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale (CT) (organizzatore in qualità di membro del Comitato scientifico; relatore);
- 2012:** *La salvezza dei giusti nei centoni omerici*, in «La salvezza. Relazioni tra pagani e cristiani nella tarda antichità», 14-15/12/2012, Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia "S. Giovanni Evangelista", Palermo (relatore);
- 2013:** *Analisi critica di Aug. conf. 6.6.9*, in «Le Confessioni di Agostino», 18/04/2013, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale (CT) (organizzatore in qualità di membro del Comitato scientifico; relatore);
- 2014:** *Analisi critica dell'epistola X di Gregorio di Nazianzo*, in «La scrittura epistolare dei Padri Cappadoci», 16/04/2014, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale (CT) (organizzatore in qualità di membro del Comitato scientifico; relatore);
- 2015:** *Carmina uel caelo possunt deducere lunam. L'univers de la sorcellerie dans l'Antiquité*, in «IX^e Festival européen latin-grec: Savants, Magiciennes, Devins», 19/03/2015, École Normale Supérieure, Lyon, France (relatore);
- 2015:** *Analisi critica di Hier. epist. 130.6*, in «Le lettere di Gerolamo», 22/04/2015, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale (CT) (organizzatore in qualità di membro del Comitato scientifico; relatore);
- 2016:** *Analisi critica di Eus. h.e. 10.14-15-11.1-8*, in «La Storia Ecclesiastica di Eusebio», 08/03/2016, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale (CT) (organizzatore in qualità di membro del Comitato scientifico; relatore);
- 2017:** *Analisi critica di Aug. civ. 9.14-15.1*, in «Il De Civitate Dei di Agostino», 30/03/2017, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale (CT) (organizzatore in qualità di membro del Comitato scientifico; relatore);
- 2018:** *Analisi critica di Clem. q.d.s. 16.3-17.1*, in «Clemente Alessandrino, un filosofo cristiano», 11/04/2018, Liceo Classico "Gulli e Pennisi", Acireale (CT) (organizzatore in qualità di membro del Comitato

scientifico; relatore);

2019: *Eur. Tr. 65-71: una citazione euripidea in Cyr. Juln. 5.31.33-43*, in «Classics' R-Evolution. Troiane ed Elena: le strade del testo», 13/05/2019, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM) (relatore);

2022: *Memoria e identità nella Homilia in mulieres unguentiferas di Gregorio di Antiocchia*, in XLVIII incontro di studiosi dell'antichità cristiana «La memoria. Forme e finalità del ricordare nel cristianesimo antico», 07-09/05/2022, Istituto Patristico Augustinianum, Roma (relatore).

Conferenze non accademiche (escluse quelle tenute presso le istituzioni scolastiche) e lezioni in afferenza a cattedre universitarie:

1994: *La 'quarta' redazione degli Homerocontones*, lezione in afferenza alla cattedra di Filologia Classica, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Antichi e Tardoantichi (SATA) (14/03/1994);

1995: *L'Omero cristiano. Varianti di cristianizzazione negli Homerocontones*, lezione in afferenza alla cattedra di Filologia Classica, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Studi Antichi e Tardoantichi (SATA) (15/02/1995);

2008: *I centoni di Eudocia: una rilettura cristiana di Omero*, lezione in afferenza alla cattedra di Letteratura Cristiana Antica, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione Classica "Augusto Rostagni" (11/02/2008);

2009: *Essenza, Ipostasi, Persona, Natura: ascendenze filosofiche e riflessione patristica*, lezione in afferenza alla cattedra di Patristica, Studio Teologico S. Paolo, Catania (23/10/2009);

2010: *L'architettura sacra e la Rivelazione cristiana: prospettive teologiche*, conferenza in «Le fabbriche del divino», Galleria d'Arte Moderna, Paternò (CT) (11/01/2010);

2014: *La passione di Cristo raccontata da Euripide*, conferenza in "Giornata di studi su Bibbia e generi letterari: in dialogo con la tragedia greca", Chiesa di Santa Maria del Carmelo, Acireale (CT) (12/05/2014);

2014: *Per un'identità dei cristiani: sulle tracce della cosiddetta Epistola A Diogneto*, conferenza, Sala Pedro Arrupe, Catania (16/05/2014);

2015: *L'eterotopia nel mondo antico*, conferenza in Rassegna culturale "Carmina in horto", Casa Finocchiaro, Ragalna (CT) (18/07/2015);

2015: *Il caso letterario dei centoni: il Vangelo raccontato con i versi di Omero*, conferenza su invito dell'AICC di Milazzo (ME) (21/02/2015);

2016: *La Notte Nazionale del Liceo Classico*, conferenza, in "Il patrimonio e la cultura classica. Educazione alla cittadinanza e alla responsabilità sociale" per invito della Direzione generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione del MIUR e della Direzione generale Educazione e Ricerca del MIBACT, Galleria nazionale di arte antica Palazzo Barberini, Roma (16/12/2016);

2019: *La Notte Nazionale del Liceo Classico*, conferenza in «La lingua greca – antica e moderna – in Italia oggi: proposte innovative», Istituto Italiano di Cultura, Atene / Grecia (25/02/2019);

2019: *La letteratura cristiana antica nel grande schermo. Il Vangelo secondo Matteo di P.P. Pasolini*, lezione in afferenza alla cattedra di Letteratura Cristiana Antica, Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM) (06/05/2019);

2020: *Il uertere dei cristiani nell'epistolario di Gerolamo: norme, modalità e movenze*, conferenza in Corso di formazione per docenti "La traduzione dall'antico al moderno" (cod. S.O.F.I.A. 33808), per invito della Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti in Napoli e della Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC) nazionale (12/02/2020);

2020: *La polisemia nella letteratura centonaria greca*, lezione in afferenza alla cattedra di Filologia tardoantica, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici (StudiUm) (18/05/2020);

2023: *L'homélie 'In mulieres unguentiferas' de Grégoire d'Antioche: projet d'édition critique*, conferenza tenuta in seno al *Séminaire Jean Chrysostome: édition et histoire des textes* (organizzatori: Pierre Augustin CNRS, IRHT; Guillaume Bady CNRS, HiSoMA; Catherine Broc-Schmezer, Université Lyon 3, HiSoMA) (11/10/2023).

Pubblicazioni:

Monografie:

1. R. Schembra, *La prima redazione dei centoni omerici. Traduzione e commento*, «Hellenica» 21, Alessandria 2006;
2. R. Schembra, *La seconda redazione dei centoni omerici. Traduzione e commento*, «Hellenica» 22, Alessandria 2007;
3. R. Schembra, *Homero-centones*, «Corpus Christianorum. Series Graeca 62», Turnhout 2007 (2010, accolta nella versione E del Thesaurus Linguae Graecae (TLG) ed. by University of California, Irvine);
4. R. Schembra, *Lucifero di Cagliari. Su Atanasio*. «Collana di testi patristici, Città Nuova Editrice», Roma 2017;
5. R. Schembra, *Centoni omerici. Il Vangelo secondo Eudocia. Introduzione, traduzione e commento*. Prefazione di Emanuela Prinzivalli, «Hellenica» 86, Alessandria 2020;

Articoli e note:

6. R. Schembra, *La «quarta» redazione degli Homero-centones*, «Sileno» 19, 1993, 277-293;
7. R. Schembra, *L'Omero «cristiano». Varianti di cristianizzazione e δοιάδες nella «quarta» redazione degli Homero-centones*, «Sileno» 20, 1994, 317-332;
8. R. Schembra, *Analisi comparativa delle redazioni lunghe degli Homero-centones*, «Sileno» 21, 1995, 113-137;
9. R. Schembra, *Genesi compositiva della III Redazione degli Homero-centones*, «Sileno» 22, 1996, 291-332;
10. R. Schembra, *La duplice versione del centone περί τῆς ἀναστάσεως nella III Redazione degli Homero-centones*, «Eikasmos» 8, 1997, 171-179;
11. R. Schembra, *Note critiche a M.D. Usber, Homeric Stitchings. The Homeric Centos of the Empress Eudocia, Lanham (Maryland) 1998*, «Sileno» 24, 1998, 241-260;
12. R. Schembra, *La tradizione manoscritta della I Redazione degli Homero-centones*, «Byzantinische Zeitschrift» 93.1, 2000, 162-175;
13. R. Schembra, *Analisi comparativa delle redazioni brevi degli Homero-centones*, «Orpheus» 21, 2000, 92-122;
14. R. Schembra, *Note critiche e metodologiche ad A.-L. Rey, Centons homériques, Paris 1998*, in «POIKILMA. Studi in onore di Michele R. Cataudella in onore del 60° compleanno», La Spezia 2001, 1177-1193;
15. R. Schembra, *La genesi delle edizioni a stampa della I Redazione degli Homero-centones*, «Byzantinische Zeitschrift» 94.2, 2001, 641-669;
16. R. Schembra, *Il riuso cristiano del modello omerico negli Homero-centones*, in Atti del congresso «Omero tremila anni dopo» a cura di F. Montanari (06-08/07/2000, Università degli Studi di Genova), Roma 2002, 505-510;
17. R. Schembra, *I centoni omerici on line e su cd-rom: alla scoperta dei rapporti di intertestualità con Omero e i Vangeli*, in Atti del congresso «Homère virtuel. Pour un Compagnon électronique aux études homériques» (20-22/11/2002, Centre de recherches homériques, Université Stendhal, Grenoble 3), «GAIA» 7, 2003, 425-437;
18. R. Schembra, *I cosiddetti Versus de naturis rerum pseudo-ambrosiani: la scoperta di un nuovo testimone e note critico-testuali*, «Jahrbuch für Antike und Christentum» 48/49, 2005/2006, 35-42;
19. R. Schembra, *Analisi strutturale e compositiva di Hil. euang. 81-90 Peiper*, in «Quesiti, temi, testi di poesia tardolatina a cura di L. Castagna», Frankfurt am Main - Berlin - Bern - Bruxelles - New York - Oxford - Wien 2006, 47-62;
20. R. Schembra, *Poesia centonaria omerica*, in «Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane» a cura di A. Di Berardino, 3 (P-Z), Genova-Milano 2008, cc. 4194-4195;
21. R. Schembra, *Forma classica e motivi cristiani nella poesia dei centoni omerici*, in Atti del XXXVI incontro di studiosi dell'antichità cristiana «Motivi e forme della poesia cristiana antica tra Scrittura e Tradizione classica» (03-05/05/2007, Istituto Patristico Augustinianum, Roma), Roma 2008, 233-240;

22. R. Schembra, *Ruolo e funzione dei diaconi nell'opera di Cesario di Arles*, in Atti del XXXVIII incontro di studiosi dell'antichità cristiana «Diakonia, diaconiae, diaconato: semantica e storia nei Padri della Chiesa» (07- 09/05/2009, Istituto Patristico Augustinianum, Roma), Roma 2010, 351-372;
23. R. Schembra, *L'homousion nello pseudo-fulgenziano Liber de Trinitate: fondamenti scritturistici e ascendenze patristiche*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi «La Trinità» (26-28/05/2011, Università di Tor Vergata, Roma), «Reportata» 9, 2011 (<https://mondodomani.org/teologia/schembra2011.htm>);
24. R. Schembra, *Silenzio e parola nell'In epistola Jacobi catholica brevis enarratio di Didimo il cieco*, in Atti del XXXIX incontro di studiosi dell'antichità cristiana «Silenzio e Parola» (06-08/05/2010, Istituto Patristico Augustinianum, Roma), Roma 2012, 285-303;
25. R. Schembra, *Il ruolo mediterraneo della Sardegna nella polemica antiariana: Lucifero di Cagliari tra politica e dogma*, in Atti del Convegno «Vescovi, Sicilia, Mediterraneo nella Tarda Antichità» (29-30/10/2010, Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia "S. Giovanni Evangelista", Palermo), Caltanissetta- Roma 2012, 143-164;
26. R. Schembra, *Il percorso editoriale del De non parcendo in Deum delinquentibus di Lucifero di Cagliari*, in Atti del Convegno «Studia Patristica LXVI: Papers presented to the Sixteenth International Conference on Patristic Studies» (8-12 Agosto 2011, Oxford), vol. 14, Leuven - Paris - Walpole (MA) 2013, 309-318;
27. R. Schembra, *La riflessione patristica negli epigrammi cristiani: il De Maria Virgine attribuito ad Andreas Orator (anth. 494^C R.²)*, in Atti del Convegno «La Fabrique de l'épigramme latine dans l'Antiquité tardive» (06-07/10/2011, Université de Haute-Alsace, Mulhouse), Paris 2013, 229- 238;
28. R. Schembra, *The Binomial Antithesis Opsis - Akeô in the Works of Cyril of Jerusalem between Pagan Inheritance and Christian Metamorphosis*, in P. van Geest (a cura di), *Seeing through the eyes of Faith. New Approaches to the Mystagogy of the Church Fathers*, Leuven - Paris - Bristol (CT) 2016, 95-104;
29. R. Schembra, *Una citazione euripidea in Cyr.*, *Juln. 5, 31, 32-42*, «Revue des Études tardo-antiques» 8, 2018-2019, 117-127;
30. R. Schembra, *La tradizione manoscritta dell'Homilia in mulieres unguentiferas di Gregorio di Antiochia (PG 88, cc. 1848-1866)*, «Atene e Roma» 13.1-2, 2019, 72-96;
31. R. Schembra, *Nota a Cyr. Juln. 5, 31, 40*, «Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata» III s., 16, 2019, 215-229;
32. R. Schembra, *Lucifero di Cagliari e la cultura classica. Il caso di Lucif. non parc. 25.22-25 Diercks*, «Atene e Roma» 13.3-4, 2019, 394-405;
33. R. Schembra, *Eud. I HC 445 e Thom. Mag. nav. 13, 8: un verso omerico ritrovato?*, «Parekbolai» 10, 2020, 105-110;
34. R. Schembra, *Memoria e identità nella Homilia in mulieres unguentiferas di Gregorio di Antiochia*, in Atti del XLVIII incontro di studiosi dell'antichità cristiana «La memoria. Forme e finalità del ricordare nel cristianesimo antico» (07-09/05/2022, Istituto Patristico Augustinianum, Roma) Firenze 2023, 511-521;
35. R. Schembra, *Una presunta seconda redazione dell'omelia In mulieres unguentiferas di Gregorio di Antiochia*, «Parekbolai» 13, 2023, 169-182.

Recensioni:

36. R. Schembra, rec. a M.D. Usher, *Homeric Stitchings. The Homeric Centos of the Empress Eudocia*, Rowman & Littlefield, Lanham - Boulder - New York - Oxford 1998, pp. XIV+176, «Gnomon» 73.4, 2001, 353-354;
37. R. Schembra, rec. a C. Mazzucco (a cura di), *Riso e comicità nel Cristianesimo antico*, Alessandria 2007, «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» 75.2, 2009, 687-691;
38. R. Schembra, rec. a G. Corti, *Lucifero di Cagliari. Una voce nel conflitto tra chiesa e impero alla metà del IV secolo*, *Studia Patristica Mediolanensia* 24, V&P, Milano 2004, pp. XVI+302, € 25,00, «Aevum» 83.1, 2009, 267-269;
39. R. Schembra, rec. a P. Brown, *Treasure in Heaven. The Holy Poor in Early Christianity*, University of Virginia Press, Charlottesville - London 2016, pp. 162, \$ 22,95, «Gnomon» 91.5, 2019, 460;

40. R. Schembra, rec. a M. Marin, *Studi Agostiniani. Trenta saggi fra retorica ed esegesi*, Edipuglia, «Auctores Nostri» 21, Bari 2019, pp. 555, € 45,00, «Vetera Christianorum» 56, 2019, 249-252;
41. R. Schembra, rec. a L. Krisak-J.M. Pucci, *Prudentius' Crown of martyrs. Liber peristephanon*, Routledge, London - New York Routledge, 2019, VIII, pp. 171, \$ 155,00, «Bryn Mawr Classical Review» 4.5.2020
(<https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.05.04/>);
42. R. Schembra, rec. a Bachiarri Opera, *De fide necnon Epistula ad Ianuarium*, ed. J.C. Martín-Iglesias, «Corpus Christianorum. Series Latina 69C», Brepols, Turnhout 2019, pp. 186* + 140, € 195,00, «Bryn Mawr Classical Review», 10.5.2021
(<https://bmcr.brynmawr.edu/2021/2021.05.10/>);
43. R. Schembra, rec. a M. Pellegrino†-M. Rizzi-P. Siniscalco, *Minucio Felice. Ottavio. Edizione critica con introduzione, traduzione, note, indici*, Loescher editore, «Corona Patrum Erasmiana», Series Patristica I, Torino 2019, pp. 357, € 50,00, «Rivista di storia e letteratura religiosa» 57, 2021.1, 151-154;
44. R. Schembra, rec. a M.A. Barbàra-M.R. Petringa (a cura di), *In ricordo di Sandro Leanza. Giornate di studio di Letteratura cristiana antica*, Sicania, Messina 2019, pp. 286, € 40,00, «Koinonia» 45, 2021, 573-578;
45. R. Schembra, rec. a B. Pieri, *Narrare Memoriter Temporaliter Dicere. Racconto e metanarrazione nelle Confessioni di Agostino*, Pàtron Editore, Bologna 2018, 345 p., € 34,00, «Maia» 74.1, 2022, 209-211;
46. R. Schembra, rec. a *Gregorius Nazianzenus, Versio Latina I. Epistulae 102 et 101*, ed. A. Capone, «CCSG 99 (CN 32)», XXXVI+101 pp., Brepols, Turnhout 2021, € 95,00, «Adamantius» 27, 2021, 527-529;
47. R. Schembra, rec. a E. Castelli, *La nascita del titolo nella letteratura greca. Dall'epica arcaica alla prosa di età classica*, Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 148, xvi+373 pp., De Gruyter, Berlin - Boston 2020, € 115,95, «Museum Helveticum» 79.2, 2022, 326-327;
48. R. Schembra, rec. a R. Uglione (a c. di), *Eusebii Vercellensis. Epistulae et testimonia antiquiora. Edizione critica con introduzione, traduzione, commento e indici*, Loescher editore, «Corona Patrum Erasmiana», Series Patristica 5, Torino 2021, pp. 366, € 55,00, in Atti del Convegno Nazionale di Studi Eusebiani nel 1650° anniversario della morte di S. Eusebio di Vercelli (Vercelli, 08/10/2022), Cantalupa (TO) 2023, 149-153;
49. R. Schembra, rec. a M. Baumbach (ed.), *Cento-texts in the Making: Aesthetics and Poetics of Cento-Techniques from Homer to "Zong!"*, WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, Trier, 2022, pp. 296, € 45,00, «Bryn Mawr Classical Review» (in corso di stampa);
50. R. Schembra, rec. a *Lucifer of Cagliari. Concerning Athanasius*, ed. A. Beck, Brepols Library of Christian Sources. Patristic & Medieval Texts with English Translation, 232 p., Turnhout 2021, € 50,00, «Studi e Materiali di Storia delle Religioni» (in preparazione).

Torino, 03/04/2024